

# Pro Angelis Duo

## Alto et Orgue

**A**lto, avec sa sonorité si chaude, mystique,  
**L**es compositeurs ne s'y sont pas trompés,  
**T**ous ont écrit pour lui des chefs-d'œuvre  
**O**ù il s'exprime avec ferveur et personnalité.

**O**rgue, un instrument magistral  
**R**oi des églises où il résonne  
**G**rand serviteur de la liturgie  
**U**nion de la technique et de la beauté  
**E**légance, puissance, raffinement.

**Vous ne resterez jamais insensibles  
à l'union de l'alto et de l'orgue, à [PRO ANGELIS DUO](#) !**

Depuis plus de vingt ans Dominique AUBERT et Michel HILGER apprécient de se côtoyer dans de nombreux engagements professionnels ou implications polyvalentes et artistiques.

Au fil du temps ils sont persuadés de l'originalité de la complémentarité de leur alliance amicale et fidèle, mais surtout fort motivés par leur catalogue d'œuvres magnifiques qu'ils ont pu concocter et qu'ils interprètent avec enthousiasme et adaptabilité.



## **Michel HILGER, Altiste-Peintre**

Entre la musique et les autres formes d'expression de l'ART, il existe des affinités que Michel HILGER a saisies depuis son plus jeune âge et son imagination créatrice est débordante. Né en 1966, il obtient de nombreux "PREMIER PRIX", suite à ses ÉTUDES SUPÉRIEURES de MUSIQUE à PARIS (SOLFÈGE, ALTO, MUSIQUE DE CHAMBRE, ECRITURE, ORCHESTRATION, MUSICOLOGIE, DIRECTION D'ORCHESTRE), de BEAUX ARTS puis UNIVERSITAIRES à "L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES DE PARIS".

L'artiste atypique remporte dès 18 ans le "CONCOURS D'ENTRÉE ET DE SÉLECTION POUR DEVENIR ALTISTE DANS L'ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE DE PARIS" puis il est nommé très rapidement PROFESSEUR D'ALTO au Conservatoire National de Région de Metz tout d'abord, puis en région parisienne. Dès lors sa carrière commence à plein régime et depuis ce temps, il ne cesse de jouer régulièrement au sein de formations orchestrales réputées par exemple "L'ORCHESTRE DES CONCERTS PASDELOUP", "L'ORCHESTRE DU MARAIS", "L'ENSEMBLE POLYPHANIE", "L'ORCHESTRE LYRIQUE DE PARIS", "ORCHESTRE DE CHAMBRE D'ÎLE DE FRANCE", participant ainsi à de nombreux Concerts, Festivals, Enregistrements en France ou à l'étranger ou à des Créations Contemporaines dans le cadre du CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS, L'ÉCOLE DE POLYTECHNIQUE pour RADIO FRANCE, avec l'IRCAM de PIERRE BOULEZ, avec l'ENSEMBLE 2E2M, mais aussi des Musiques de Roger BOUTRY, Michel LEGRAND, Pierre ESTÈVE, Jean SICHLER pour ne citer qu'eux.

"L'ALTISTE de vocation" comme aimait à l'appeler son maître Bruno PASQUIER, a toujours privilégié la Musique de chambre, surtout là où en particulier, il peut faire entendre la voix de "son cher complice" lors de très nombreux concerts aussi bien en France qu'à l'étranger. Il est membre de la «Commission de Musique Liturgique» du diocèse de Créteil aux côtés de son ami Dominique AUBERT (Organiste) avec qui il coopère fréquemment. Tout en ayant très à cœur de tenir ses engagements de pédagogue et de chef de chœur, l'artiste atypique développe sa carrière de Peintre et expose régulièrement ("Salon des Indépendants", "Salon d'art sacré de Paris", "Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts..."). Sa vie ressemble à un "Thème et Variations" basé sur la Louange et la Foi malgré les difficultés du présent comme il l'explique dans son livre témoignage «La Mort attendra» paru aux Editions Belfond.

Aujourd'hui il est l'ALTISTE et fondateur du "QUINTETTE DE FRANCE" et du "QUINTETTE À CORDES FRANCO-POLONAIS", PROFESSEUR DE DESSIN-PEINTURE-SCULPTURE à "L'ACADÉMIE DES ARTS DE THIAIS" (depuis plus de 27 Ans), CHEF DE CHOEUR permanent et DIRECTEUR ARTISTIQUE ("Festival de Musiques Franco-Américaines"...). Egalement COMPOSITEUR, ARRANGEUR et POÈTE, il est lauréat de plusieurs "Prix Internationaux" dans les trois "disciplines artistiques" qu'il aborde citons par exemple, le "GRAND PRIX INTERNATIONAL DE POÉSIE DE LA VILLE D'AVIGNON", "MÉDAILLE D'OR AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY" au "GRAND CONCOURS DE COMPOSITION" de "L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DE LUTÈCE" ou bien la "MÉDAILLE GRAND OR" de la "SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ENCOURAGEMENT L'ELITE".

Explorant la "noble alliance" qui apparente la MUSIQUE, la POÉSIE et la PEINTURE, Michel HILGER aborde ses activités professionnelles artistiques de manière romantique, passionnée et colorée. Alors nous pouvons contempler ses peintures plus auditives que rétinienne, lire ses textes et l'écouter poétiser avec son Alto, au piano ou avec ses amis musiciens ou choristes.

Comme la musique, les couleurs ou les mots vibrent selon des modulations, des rythmes qui vont du "forte" au "Pianissimo", du "staccato" au "legato", Michel HILGER cherche toujours à tirer le maximum de dégradés en vue d'apporter l'élévation de l'âme et d'amener à un sentiment de réconfort et de bienveillance fédératrice. L'artiste, COTÉ AU "GUIDE MEYER" en tant que Peintre, est "MÉDAILLÉ DE LA VILLE DE PARIS" pour toutes ses activités et ses productions artistiques.



Michel HILGER  
18 rue du Clos Bourgoin  
94370 SUCY-en-BRIE

01.45.90.45.84 / 06.58.88.76.61  
e-mail : michel.hilger@orange.fr  
[www.artsparadise.net](http://www.artsparadise.net)

## **Dominique AUBERT, Organiste**

Né à Arles en 1959, il débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes.

A 12 ans, il se passionne pour l'orgue qu'il étudie avec l'Abbé Pierre RACHET, organiste à Arles.

Il devient ensuite élève de Jean-Paul LÉCOT, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique.

Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier DARASSE.

De 1976 à 1980 il a été organiste à l'église Saint-Julien et à la Primatiale Saint-Trophime d'Arles, puis de 1982 à 2021 organiste à l'église Saint-Pierre de Chennevières-sur-Marne (94) et président de l'Association des Amis des Orgues depuis sa création en 2001 jusqu'en 2021. À présent, il assure des remplacements au Sanctuaire de Lourdes et fait partie de l'équipe des organistes de l'église Saint-Vincent à Bagnères-de-Bigorre.

Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, il se consacre à la musique liturgique ; il est l'auteur de divers psaumes, d'Alléluias, d'une cantate à Saint-Pierre et d'une messe.

En 2008 il intégra la commission de musique liturgique du diocèse de Créteil. De 2015 à 2021 il a été délégué diocésain à la musique liturgique et organiste des célébrations diocésaines à la cathédrale de Créteil.

En concert en France et à l'étranger, il joue en soliste et fréquemment en formation ; flûte de Pan (*il fonde un duo avec Philippe Emmanuel HAAS : [www.dominiqueaubert.fr/flutedepan.htm](http://www.dominiqueaubert.fr/flutedepan.htm)*), alto (*il crée « Pro Angelis Duo » avec Michel HILGER : [www.dominiqueaubert.fr/proangelisduo.htm](http://www.dominiqueaubert.fr/proangelisduo.htm)*), violon, trompettes, trompes de chasse, ensembles instrumentaux, chorales et solistes vocaux.

Discographie :

- Cantate à Saint-Pierre (dont il est le compositeur) et pièces d'orgue au Grand-Orgue de la Basilique Saint-Pie X à Lourdes.
- Trompes de Chasse et Orgue avec l'ensemble du « Bien-Allé de Chennevières ».
- Trompettes et Orgue à Chennevières avec Guy TOUVRON et 4 de ses élèves.
- Flûte de Pan et Orgue avec Philippe Emmanuel HAAS à l'église Saint-Sulpice de Pierrefonds (Oise) : Label Monthabor.
- « Marie en Harmonies », Musiques mariales du XVIème au XXIème siècle à la cathédrale de Créteil, avec Dorothee PERREAU, soprano et Michel HILGER, altiste : Label Chanteloup Musique.
- Un double album à l'Orgue de l'église Saint-Pierre de Chennevières : une année de musique liturgique et pièces profanes.



Dominique AUBERT  
4 Chemin de Courtau  
65100 Bourréac  
06.12.40.43.17  
[www.dominiqueaubert.fr](http://www.dominiqueaubert.fr)  
e-mail : [dominiqueaubert@yahoo.fr](mailto:dominiqueaubert@yahoo.fr)

# Répertoire

(Liste non exhaustive)

**Marin MARAIS (1656-1728)**

4 Danses françaises anciennes (L'Agréable - La Provençale - La Matelotte - La Basque)  
Fantaisie

**Louis de Caix d'HERVELOIS (1677-1759)**

IIème Suite (Prélude - Tambourin - Musette - Plainte - Gigue)

**Henry ECCLES (1671-1742)**

Sonate en sol mineur (Largo - Corrente - Adagio - Allegro vivace)

**Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)**

Concerto pour Alto (Largo - Allegro - Andante - Presto)

**Giuseppe TARTINI (1692-1770)**

Adagio extrait de la Sonate pour Violon Op.1 N°12

**Michel CORRETTE (1709-1795)**

Sonate en si bémol (Allegro - Andante - Minuetto)

**William BOYCE (1711-1779)**

Sonate (Largo - Fuga - Adagio - Minuetto)

**Christoph Willibald von GLUCK (1714-1787)**

Andante et Gavotte extraits de l'Opéra "Alceste"

**Georg BENDA (1722-1795)**

Rondo extrait du Concerto pour Alto en Fa

**Johann Christian BACH (1735-1782)**

Concerto en ut mineur (Allegro maestoso - Adagio - Allegro)

**W.A MOZART (1756-1791)**

Andante extrait du Concerto N°2 K.V.417

**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

Valse sentimentale Opus 51 N°6

**Gabriel FAURÉ (1845-1924)**

Berceuse

**Ralph Vaughan WILLIAMS (1872-1958)**

Suite pour Alto (Prélude, Carol, Christmas Dance)

**Frank BRIDGE (1879-1941)**

Berceuse

Des pièces d'orgue feront partie du programme, choisies en fonction de l'esthétique et de la composition de l'instrument.