

Duo « Flûte de Pan et Orgue »

2^{ème} Proposition de Programme « Musique des 16^{ème}, 17^{ème}, 18^{ème} siècles »

Marc-Antoine CHARPENTIER
(1643 - 1704)

- Prélude du « Te Deum »

ANONYME / Jean D'ESTRÉE
(16^{ème} siècle / 1500 - 1576)

- **Suite de la Renaissance**
Pavane - Gaillarde - Bourrée d'Avignon
Bransles de Champagne I/II
Bransle de Champagne legier - Bransle gai

Marin MARAIS
(1656 - 1728)

- **Transcriptions pour Orgue de Jean-Paul LÉCOT**
Ouverture d'Alcyone
Extraits du 2^{ème} livre de pièces de Viole de gambe :
Rondo - Récit en taille - La Polonaise

Marin MARAIS

- **Suite des « Folies d'Espagne »**
pour flûte de Pan seule

Georg Friedrich HÄNDEL
(1685 - 1759)

- **Airs d'Opéras et d'Oratorios**
Air de « Floridante » - « Lord Loundon's March » -
Gavotte d' « Il Pastor Fido »
Air de « Judas Maccabaeus »

Joseph Hector FIOCCO
(1703 - 1741)

- **Concerto pour orgue d'après les pièces de clavecin**
Allegro - Andante - Allegro

Francis DIEUPART
(1667 - 1740)

- **Sonate N°3 en mi mineur**
Prélude - Vivace - Largo - Allegro - Grave - Gigue

Philippe Emmanuel HAAS - Flûte de Pan

Dominique AUBERT - Orgue