

# Répertoire Duo « Flûte de Pan et Orgue »

(Liste non exhaustive)

## Flûte de Pan et Orgue

### Renaissance

<b>Jean D'ESTRÉE</b> (ca.1500 - 1576)	Suite extraite du « Premier Livre de Danseries » (Paris 1559)
<b>Claude GERVAISE</b> (16ème siècle)	Suite extraite des « Sept Livres de Danseries » (Paris 1557)
<b>Orazio VECCHI</b> (1550 - 1605)	Air « So ben mi chi ha bon tempo »
<b>Michael PRAETORIUS</b> (1571 - 1621)	Suite extraite du « Terpsichore » (1612)
<b>John DOWLAND</b> (1562 - 1626)	Air « Now, O now, I needs must part » The 'Frog Gaillard' (Londres 1597)
<b>ANONYME</b> (16ème siècle)	« Greensleeves to a Ground » Variations sur une mélodie anglaise

### Baroque

<b>Marc-Antoine CHARPENTIER</b> (1643 - 1704)	Prélude du « Te Deum »
<b>Jean-Baptiste LOEILLET de Gant</b> (1688 - 1717)	Sonate op. 5 N°1 en mi mineur
<b>Michel-Richard DELALANDE</b> (1657 - 1726)	Suite des « Symphonies pour les Soupers du Roy »
<b>Jean-Joseph MOURET</b> (1682 - 1738)	Première Suite de Fanfares (Transcription de Dominique AUBERT)
<b>Francis DIEUPART</b> (1667 - 1740)	Sonate N°3 en mi mineur
<b>Esprit-Philippe CHÉDEVILLE</b> (1696 - 1762)	Suite des « Six Duos galants »
<b>Henry PURCELL</b> (1659 - 1695)	Sonate N°1 en ré majeur Z.850
<b>Jeremiah CLARKE</b> (1674 - 1707)	« The Prince of Denmark's March »
<b>Georg Friedrich HÄNDEL</b> (1685 - 1759)	Airs d'Opéras et d'Oratorios (Londres 1729)
<b>Benedetto MARCELLO</b> (1686 - 1739)	Sonate en sol majeur op.1/12 (Venise 1712)

## Flûte de Pan seule

### Baroque

**Marin MARAIS**  
(1656 - 1728)

Suite des « Folies d'Espagne »

**Benedict Anton AUFSCHNAITER**  
(1665 - 1742)

Trois pièces extraites de « Concors Discordia » (1695)

### Classique

**Wolfgang Amadeus MOZART**  
(1756 - 1791)

Suite de pièces extraites de la « Flûte enchantée »

## Orgue seul

Les pièces d'orgue ne sont que quelques exemples, et seront choisies en fonction du caractère et de la composition de l'instrument.

Parmi elles, repérées par un \*, se trouvent des transcriptions inédites réalisées par **Jean-Paul LÉCOT**, organiste et Maître de chapelle des Sanctuaires de Lourdes.

### Baroque

\* **Marin MARAIS**  
(1656 - 1728)

Ouverture d'Alcyone  
Extraits du 2<sup>ème</sup> livre de pièces de Viole de gambe

\* **François COUPERIN**  
(1668 - 1733)

La Française (extraite des Nations)  
Air contrefugué (Pièce de clavecin)  
Prélude (extrait du 4<sup>ème</sup> Concert Royal)  
La Triomphante (Pièce de clavecin)

\* **Jean-Philippe RAMEAU**  
(1683 - 1764)

Chaconne extraite des Indes galantes

**Michel CORRETTE**  
(1707 - 1795)

Concerto N°2 en la majeur

**Joseph Hector FIOCCO**  
(1703 - 1741)

Concerto constitué d'après les pièces de clavecin

**Johann Christian BACH**  
(1735 - 1782)

Sonate en do mineur opus 5 N°6  
(Allegretto - Fugue)

### Classique et Romantique

\* **Wolfgang Amadeus MOZART**  
(1756 - 1791)

Adagio du Concerto pour Clarinette K 622  
Andante du 23<sup>ème</sup> Concerto pour Piano forte K 488

**Vincenzo PETRALI**  
(1830 - 1889)

Versetto per il Gloria

---

**Philippe Emmanuel HAAS - Flûte de Pan**  
**Dominique AUBERT - Orgue**