

Repertoire "Panflöte und Orgel"

(Liste nicht abschliessend)

Panflöte und Orgel

Renaissance

Jean D'ESTRÉE (ca.1500 - 1576)	Suite aus dem "Premier livre de Danseries" (Paris 1559)
Claude GERVAISE (16. Jahrhundert)	Suite aus den "Sept livres de Danseries" (Paris 1557)
Orazio VECCHI (1550 - 1605)	Arie "So ben mi chi ha bon tempo"
Michael PRAETORIUS (1571 - 1621)	Suite aus "Terpsichore" (1612)
John DOWLAND (1562 - 1626)	Arie "Now, O now, I needs must part" The 'Frog Gaillard' (London 1597)
ANONYM (16. Jahrhundert)	"Greensleeves to a Ground" Variationen über eine englische Melodie

Barock

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643 - 1704)	Präludium aus dem "Te Deum"
Jean-Baptiste LOEILLET de Gant (1688 - 1717)	Sonate opus 5 Nr.1 in e-Moll
Michel-Richard DELALANDE (1657 - 1726)	Suite aus den "Symphonies pour les Soupers du Roy"
Jean-Joseph MOURET (1682 - 1738)	"Première Suite de Fanfares" (Bearbeitung von Dominique AUBERT)
Francis DIEUPART (1667 - 1740)	Sonate Nr.3 in e-Moll
Esprit-Philippe CHÉDEVILLE (1696 - 1762)	Suite aus den "Six Duos galants"
Henry PURCELL (1659 - 1695)	Sonate Nr.1 in D-Dur Z.850
Jeremiah CLARKE (1674 - 1707)	"The Prince of Denmark's March"
Georg Friedrich HÄNDEL (1685 - 1759)	Suite von Arien aus Opern und Oratorien (London 1729)
Benedetto MARCELLO (1686 - 1739)	Sonate op. 1 Nr.12 in G-Dur (Venedig 1712)

Panflöte solo

Barock

Marin MARAIS (1656 - 1728)

Suite aus den "Folies d'Espagne"

Benedict Anton AUF SCHNAITER
(1665 - 1742)

Drei Stücke aus "Concors Discordia" (1695)

Klassik

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756 - 1791)

Suite von Arien aus der "Zauberflöte"

Orgel solo

Die Werke für Orgel solo sind nur einige Beispiele. Diese werden je nach Charakteristika und Disposition des Instrumentes aufgeführt.

Darunter befinden sich, durch einem * gekennzeichnet, unveröffentlichte Werke welche von **Jean-Paul LÉCOT**, Organist und Kapellmeister des Sanktuariums von Lourdes, bearbeitet wurden sind.

Barock

* **Marin MARAIS**
(1656 - 1728)

Ouverture aus "Alcyone"

Auszüge aus dem 2. Buch der Stücke für Viola da Gamba

* **François COUPERIN**
(1668 - 1733)

"La Françoise" (aus den "Nations")

"Air contrefugué" (Stück für Cembalo)

Praeludium (aus dem 4. "Concert Royal")

"La Triomphante" (Stück für Cembalo)

* **Jean-Philippe RAMEAU**
(1683 - 1764)

Chaconne aus den "Indes galantes"

Michel CORRETTE
(1707 - 1795)

Concerto Nr.2 in A-Dur

Joseph Hector FIOCCO
(1703 - 1741)

Concerto zusammengestellt nach Stücken für Cembalo

Johann Christian BACH
(1735 - 1782)

Sonate op.5 Nr.6 in c-Moll
(Allegretto - Fuge)

Klassik und Romantik

* **Wolfgang Amadeus MOZART**
(1756-1791)

Adagio aus dem Klarinetten-Konzert KV 622

Andante aus dem 23. Konzert für Pianoforte KV 488

Vincenzo PETRALI
(1830-1889)

"Versetto per il Gloria"

Philippe Emmanuel HAAS - Panflöte

Dominique AUBERT - Orgel